

Hacia un panorama de la obra teatral de Antonio Mediz Bolio

Damiana Leyva Loría

Antonio Mediz Bolio (1884-1957) es un escritor con múltiples enfoques discursivos. Su labor creativa lo llevó a incursionar en la poesía, la prosa y el periodismo, sin embargo, muy poco se ha dicho o escrito sobre su creación dramática. Por esta razón, la Universidad Autónoma de Yucatán, a través del Departamento de Literatura Latinoamericana, en coordinación con el Dr. Francisco Paoli Bolio, se dio a la tarea de investigar este perfil literario desconocido hasta el momento, y con ello sacar a la luz todo lo referente a las obras teatrales escritas por nuestro autor yucateco. El día de hoy mostramos los primeros avances que dan muestra de la preocupación creativa de Mediz Bolio, reflejada en el número de obras que hasta el momento se han encontrado.

PRODUCCIÓN DRAMÁTICA

Raúl Casares G. Cantón, en el tomo cuarto de su enciclopedia *Yucatán en el tiempo*, editado por Inversiones

Cares, con fecha 1999, nos ofrece una biografía condensada de Antonio Mediz Bolio. Ahí menciona la labor dramática que Mediz ejerció paralelo a sus otras actividades. Es importante mencionar que nos ofrece una lista con veintiún títulos teatrales, sin embargo, no podemos saber si corresponden al mismo número de obras representadas o posiblemente hubo cambios de títulos. Otro aspecto importante de resaltar son las fechas que corresponden a la mayoría de las obras, pues no sabemos si las fechas indican el estreno o publicación de estas obras teatrales. A continuación ofreceremos esa lista de títulos:

1. *Alma bohemia*, drama en tres actos y en prosa, estrenada en 1905
2. *La guerra*, 1903
3. *Las dos noblezas*, 1906
4. *Suerte perra*, drama lírico en un acto, musicalizado por Ernesto Mangas, 1907 y estrenado en 1908
5. *Vientos de montaña*, 1908

Damiana Leyva Loría. Licenciatura en Literatura Latinoamericana de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

6. *Mirza*, zarzuela con música de Cornelio Cárdenas Samada, 1910
7. *El sueño de Iturbide*, 1908
8. *La virgen loca*, 1913
9. *Vientos de pasión*, representado en Mérida durante 1916
10. *Sinfonía helénica*, poema escénico con música de Fausto Pinelo Río, en memoria del Ateneo Peninsular de Mérida, 1916
11. *El marquesito enamorado*, opereta en un acto con música de Cornelio Cárdenas Samada, estrenada en 1917
12. *La flecha del sol*, poema escénico de la Conquista, en tres actos y en verso, estrenada en Mérida en 1918
13. *El acatamiento de don Quijote a doña Consuelo Mayendia, alta y vencedora princesa de la jácara y del donanke*, estrenada en México en 1919
14. *En medio del camino*, 1919, que contiene el célebre y combativo poema *Manelich*
15. *Danza maya*, poema coreográfico, música de Cornelio Cárdenas Samada, 1919
16. *Soñando*, 1924
17. *La fuerza de los débiles*, 1927
18. *La tierra del faisán y del venado*, estilización del espíritu maya, estrenada en Mérida en 1928
19. *El asesino*, 1930
20. *Siete danzas de Mayali*, poema coreográfico, con música de Efraín Pérez Cámara, 1938
21. *Cenizas que arden*, poema dramático en tres actos, estrenado en Mérida en 1948

Siguiendo con nuestra búsqueda de material, encontramos bibliografía que reseña unos títulos de obras teatrales que Casares no menciona en su enciclopedia. Por ejemplo, Leopoldo Peniche Vallado, en su libro *Antonio Mediz Bolio: personalidad y obra. Otros ensayos*, publicado en Mérida Yucatán en el año de 1985 por el Gobierno de Yucatán a través del Instituto de Cultura y de la editorial Maldonado Editores nos indica dos obras teatrales: *El sueño de Iturbide* y *La segunda Independencia*, esta última estrenada en el Teatro Peón Contreras el 5 de mayo de 1916.

Otro libro, publicado por la Universidad de Yucatán probablemente de 1956, titulado *Homenaje al Maestro Antonio Mediz Bolio. Memoria de los actos realizados con motivo del cincuentenario del estreno de su primera obra teatral*, nos indica una obra representada durante este homenaje titulada *El verdugo*.

En estas memorias se incluye un ensayo de Leopoldo Peniche Vallado donde informa de otra obra teatral: *La garra*.

En la Hemeroteca del estado José María Pino Suárez encontramos una obra teatral escrita por Antonio Mediz Bolio. Fue editada por la Imprenta Ateneo Peninsular, en 1918. El título de esta obra es *La ola [comedia dramática en tres actos]*.



Igualmente tenemos información de unas obras que presumimos se editaron en la ciudad de México, pues el Dr. Francisco Paoli Bolio posee un libro de poemas de Antonio Mediz Bolio titulado *En medio del camino*, editado en 1930 por Ediciones Botas. En las últimas páginas nos ofrecen una lista de obras teatrales de Mediz Bolio que estarían próximas a publicarse. Ahí encontramos dos títulos que desconocíamos: *Rayo de sol* y *El pirata*.

El listado que ofrecimos nos da un total de 28 obras teatrales creadas por Antonio Mediz Bolio. Sin embargo, las nuevas referencias que hemos obtenido nos indican que Mediz Bolio escribió en su ciudad natal y también fuera de ella, por eso a continuación veremos cómo esta bibliografía apunta hacia una creación mucho más compleja y ardua de lo que imaginábamos.

BIBLIOGRAFÍA PARA CONSULTA
En este apartado dividiremos la bibliografía en dos categorías. En la primera mencionaremos las obras teatrales disponibles para consulta. La segunda categoría corresponde a las obras críticas que reseñan la creación dramática de nuestro autor yucateco. Finalmente mencionaremos los primeros avances en el rescate de su obra dispersa.

OBRAS TEATRALES

La Hemeroteca J. M. Pino Suárez conserva dos obras teatrales editadas.

La primera se titula *La flecha de sol. Poema escénico de la conquista dividido en tres actos*. Se imprimió en Mérida Yucatán por la Imprenta Constitucionalista en 1918. Este libro nos indica la fecha y lugar exactos del estreno de la obra: *Estrenose en el Teatro Principal de la Ciudad de Mérida, Yucatán, República de México, la noche del 20 de abril de 1918...* La clasificación de este libro es SY 792 MED. Existe otro ejemplar sin pastas debido al deterioro con la clasificación 86-02 1918 MED.

Otro libro encontrado lleva por título *La ola (comedia dramática en tres actos)*. Se editó en Mérida Yucatán por la Imprenta Ateneo Peninsular en mil novecientos dieciocho. La clasificación es 86-2 (72.64) MED.

Este mismo libro también lo podemos encontrar en el Patronato Pro Historia Peninsular (Prohispen).

La Biblioteca Central de nuestra Universidad conserva también una obra teatral de Antonio Mediz Bolio. Lleva por título *Teatro social: La fuerza de los débiles. La ola*. Fue editado por la Universidad Nacional del Sureste en mil novecientos cincuenta y seis. Este libro también nos informa los detalles del estreno de la obra teatral *La fuerza de los débiles: Estrenada en el teatro "América" de San José de Costa Rica, el 7 de junio de 1926*. Contiene trescientas cuarenta y un páginas con ilustraciones, y su clasificación es PQ 7297 .M42 . T42. Desafortunadamente es el único ejemplar disponible para consulta.

OBRA CRÍTICA

Estos libros son hasta el momento los únicos en los que se realiza una labor crítica a la obra teatral de Antonio Mediz Bolio. Los hemos encontrado en la biblioteca de la Universidad Autónoma de Yucatán. El primero se titula *Homenaje al maestro Antonio Mediz Bolio. Memoria de los actos realizados con motivo del cincuentenario del estreno de su primera obra teatral*. Se editó en Mérida Yucatán, presumiblemente por la Universidad de Yucatán, en 1956. Contiene 146 páginas con ilustraciones, y su clasificación es PQ 7297 .M42 .Z83.

Leopoldo Peniche Vallado escribió el libro *Antonio Mediz Bolio: personalidad y obra. Otros ensayos*. Lo editó el Gobierno de Yucatán a través del Instituto de Cultura en coordinación con la casa Maldonado Editores en 1985. Se encuentra con la clasificación PQ 7297 .M42 .Z82 y existen dos ejemplares para consulta.

REFERENCIAS

HEMEROGRÁFICAS LOCALES

En la Hemeroteca Carlos R. Menéndez pudimos encontrar diversos periódicos que contextualizan al autor en una etapa de su labor intelectual y artística (1905 -1919). Estos periódicos son:

- *La Revista de Mérida*, periódico dirigido en 1905 por Delio Moreno Cantón. Aquí nos interesa el

número 5634, que corresponde al 25 de noviembre de 1905, pues una noche antes (24 de nov.) se estrenó la primera obra teatral de Mediz, titulada *Alma Bohemia*.

- *El Eco del Comercio*, cuyo redactor en jefe era J. Gonzalo Pren y Fortuny, cubrió una velada literario-musical el 12 de diciembre de 1905 en el Teatro Peón Conteras. Ahí comenzaba a figurar Mediz como artista con la poesía titulada *Eva*.
- *La Revista de Yucatán* estuvo dirigida de septiembre a noviembre de 1913 por Carlos R. Menéndez. Particularmente nos interesa este período porque ahí se cubrió el evento Los Juego Florales de Co vadonga, donde Mediz Bolio ganó el certamen de poesía en la ciudad de México con el poema *La Casa de Montejo*.
- *La Voz de la Revolución* fue el periódico oficial del gobierno de Salvador Alvarado. Tuvo varios directores, sólo por citar algunos: Antonio Ancona, Ricardo Mimenza Castillo, Álvaro Torre Díaz, Rafael Manzanilla Tejero y Felipe Rosas Garibaldi. El período que abarca el diario corresponde de 1915 a 1919. Podemos decir que esta etapa fue prolífica para Mediz Bolio, pues tenemos referencia de él no sólo como poeta o dramaturgo, sino también como periodista, maestro e intelectual que dirigía sus actividades acorde con



el pensamiento revolucionario del momento. Sin embargo, sólo mencionaremos tres fechas de este periódico, pues por el momento únicamente nos interesa saber el contexto de sus obras teatrales. 1) La primera corresponde al 26 de enero de 1917, donde se informa a los lectores que Mediz Bolio presentará la obra teatral titulada *El marquesito enamorado. Opereta de Luis XV*. Dos días después (28 de enero), se ofrece una crónica de la misma. 2) La segunda crónica que aparece en el periódico nos informa de la representación de la obra *La ola*, cuya fecha de estreno fue el 19 de diciembre de 1917, y la crónica aparece el 21 de diciembre del mismo año. 3) Por último, encontramos el 20 de abril de 1917, una invitación para asistir a la obra *La flecha del sol*, que se presentaría esa misma noche. Ahí, Mediz Bolio dirige unas palabras al público lector, que después se imprimirían en la edición de la misma obra. Por fin, el 22 de abril del mismo año, encontramos la crónica de esa obra teatral.

REFERENCIAS NACIONALES

Pudimos obtener información del quehacer artístico de Mediz Bolio en el centro del país gracias a dos personas. La primera fue la Lic. Marina Marines y la segunda el Dr. Paoli Bolio.

Marina Marines nos mostró el ejemplar número 13 de una revista titulada *La Ilustración Semanal*, cuyo gerente fue Miguel Langarica y sus directores artístico y literario fueron Ezequiel Álvarez Tostado y J. M. Coéllar. Esta revista se edita el 30 de diciembre de 1913, y en su interior leímos una sección titulada "Página Teatral", donde por esa ocasión se hacía referencia a la obra de Mediz Bolio titulada *La Virgen Loca*. Sin embargo, gracias a esta crónica pudimos saber algunos detalles de la misma, por ejemplo, no es una obra de Mediz Bolio, sino del dramaturgo francés Henry Bataille. Lo que hizo Mediz Bolio fue traducirla al español y en esta labor también participó el escritor español Joaquín de Pastors. Por el momento no tenemos más información de esta revista. Lo que sí sabemos es que existen otros ejemplares de la misma en la Hemeroteca Carlos R. Menéndez.

Por su parte el Dr. Paoli Bolio nos entregó unas fotografías de *El Heraldo de México* y de *El Heraldo Ilustrado*, suplemento de *El Heraldo de México*. Aquí pudimos ver que Mediz también participó en el centro de México, no sólo como dramaturgo y poeta, sino también como cronista. También vimos que fue director de ese suplemento durante julio de 1919. Sin embargo, hemos

mencionado que por el momento sólo nos interesa conocer a Mediz Bolio como creador dramático, por eso únicamente mencionaremos este aspecto difundido por ese medio de información.

A pesar de que el primer número de *El Heraldo de México* fue el 27 de abril de 1919, sabemos que el 24 de abril de 1919 se representó la obra teatral *El marquesito enamorado* por la compañía de opereta "Melentuche", con motivo de la inauguración del Teatro Princesa en Torreón Coahuila.

Después, el diario nos informa que se estrenará *La flecha del sol* el sábado 2 de agosto de 1919 en el Teatro Esperanza Iris. Solamente que en esta ocasión la obra teatral ha sido adaptada por José Micelli como ópera. A partir de esta fecha se realizan diversas crónicas, tanto en *El Heraldo de México*, como en *El Heraldo Ilustrado*, por el momento sólo podemos dar fecha exacta de dos crónicas, aunque sabemos que hay más. Las fechas son: para *El Heraldo de México*, el 3 de agosto; para *El Heraldo Ilustrado*, el 10 de agosto, ambos de 1919.

Por otra parte, encontramos un libro de Enrique de Olavaria y Ferrari titulado *Reseña histórica del teatro en México. 1538-1911*, Editado por Porrúa en 1961, donde se da cuenta de la mayor parte de las obras teatrales representadas en el centro del país

en el período antes mencionado. Ahí se hace referencia a otras obras de Mediz Bolio:

- 1910: *Vientos de montaña*, representada por la Compañía Fábregas.
- 1910: *Mirza*, representada en el Teatro Colón.
- 1910: *El Sueño de Iturbide*, representada por la Compañía de Virginia Fábregas.
- 1912, julio: *El verdugo*, representada en el Teatro Alcázar.
- 1913, octubre: *Vientos de montaña*, representado por la compañía Cómic-Dramática Villegas-Coss en el Teatro Mexicano.
- 1913, diciembre: *La Virgen Loca*, de Bataille, representada en el Teatro Ideal por la Compañía de Comedias María Luisa Villegas.
- 1914, enero: *La Virgen Loca*, representada por la misma compañía en el mismo teatro.
- 1916, agosto: *La Virgen Loca*, representada en el Teatro Mexicano por la Compañía de Comedia Mutio-Vila.
- 1916, septiembre: *La Virgen Loca*, representada por la misma compañía en el mismo teatro.

RESCATE

Existen hasta el momento dos libros que hemos podido rescatar con información sumamente valiosa que contribuirá a nuestra labor de rescate a la obra de Antonio



Mediz Bolio. El primer libro se titula *La flecha del sol. Poema escénico de la conquista dividido en tres actos*. Fue impreso en la Imprenta Constitucionalista en el año de 1918. Este libro fue localizado en la casa de libros viejos nominada "La casa del lagarto", y se ubica en la calle sesenta y uno, y sus cruzamientos son las calles sesenta y dos y sesenta y cuatro del centro de nuestra ciudad meridana.

El segundo libro encontrado fue escrito por Alejandro Cervera Andrade y se titula *El teatro regional de Yucatán*. Fue editado por la Imprenta Guerra en 1947, y fue conseguido en "La casa del lagarto", al igual que la obra de Mediz Bolio. Este libro da cuenta de los inicios del teatro regional de nuestro estado y en la página 95 de este libro se indica que la obra teatral de Mediz Bolio titulada *La tierra del faisán y del venado*, pertenece a esta vertiente dramática.

Por último, tenemos en nuestras manos un ejemplar del *Homenaje al maestro Antonio Mediz Bolio. Memorias de los actos realizados con motivo del cincuentenario del estreno de su primera obra teatral*.

COMENTARIOS FINALES

A lo largo de esta investigación hemos podido comprobar la fuerte necesidad de investigar mucho más sobre la intensa labor de Mediz

Bolio, no sólo en el área teatral, sino también como periodista e intelectual. Dejamos a un lado su faceta de poeta y narrador, pues ese perfil ha sido muy difundido. Sin embargo, conociendo otros aspectos de su pensamiento, creación y proceder, tendremos una visión más amplia sobre Mediz Bolio y su influencia para la conformación de nuestra cultura regional y nacional. Por otra parte, vemos que es importante crear proyectos como éste, pues logran dar cuenta de la necesidad de rescatar la obra creativa de nuestros autores yucatecos. La obra dramática de Antonio Mediz Bolio es un primer paso para la búsqueda de otros autores que, como él, muestran la riqueza literaria existente en nuestro estado.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- S/ Autor (1956) (?) *Homenaje al maestro Antonio Mediz Bolio. Memoria de los actos realizados con motivo del cincuentenario del estreno de su primera obra teatral*. Mérida, Yucatán: Universidad Nacional del Sureste.
- Cervera Andrade, Alejandro (1947). *El teatro regional de Yucatán*. Mérida, Yuc.: Imprenta Guerra.
- Casares G. Cantón, Raúl (1999). *Yucatán en el tiempo*. Mérida, Yuc.: Inversiones Cares S.A de C.V.
- Mediz Bolio, Antonio (1930). *En medio del camino*. México, D.F.: Ediciones Botas
- Mediz Bolio, Antonio (1918). *La flecha del sol. Poema escénico de la conquista dividido en tres actos*. Mérida, Yuc.: Imprenta Constitucionalista.
- Mediz Bolio, Antonio (1918). *La ola [comedia dramática en tres actos]*. Mérida, Yuc.: Imprenta del Ateneo Peninsular.
- Mediz Bolio, Antonio (1956). *Teatro Social: La fuerza de los débiles. La ola*. Mérida, Yuc.: Universidad Nacional del Sureste.

Olavaria y Ferrari, Enrique de (1961). *Reseña histórica del teatro en México. 1538-1911*. Tomos: V y VI. México: Editorial Porrúa. Biblioteca Porrúa Núm. 38.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

La Voz de la Revolución. Lema: Reformación Nacional. Mérida, Yuc.: Consultado desde el 2 de abril de 1915 hasta el 22 de abril de 1918.

Álvares Tostado, Ezequiel. *La Ilustración Semanal*. Año I. Núm. 13. México: 30 de diciembre de 1913.

Menéndez, Carlos R. *La Revista de Yucatán. Diario Independiente*. Tomo VI. Año II. Núm. 517. Mérida Yuc. 8 de septiembre de 1913.

Moreno Cantón, Delio. *La Revista de Mérida. Diario Independiente*. Año XXXVII Número 5634 Mérida, Yucatán. 25 de noviembre de 1905.

Pren y Fortuny, J. Gonzalo. *El Eco del Comercio. Diario de Información General*. Año XXVI Número 3674 Mérida, Yucatán. 12 de diciembre de 1905.

Rolland, Modesto. *El Heraldo de México. Diario Independiente* Año I Número 1 México: 30 de diciembre de 1919.

_____ *El Heraldo Ilustrado. Suplemento de El Heraldo de México* Año I Número 13 México: 20 de julio de 1919.



Paraje Ochil, donde Mediz Bolio pasó los últimos años de su vida.